

Disciplina: Introdução à tecnologia musical e seus processos criativos
Turma: Módulo I
Período: 2023.1
Carga horária: 1h semanal
Ofertado pelo Teatro Municipal Severino Cabral
Professor: Ralmon Sousa Pereira

PLANO DE CURSO

EMENTA

Criação musical por meio do uso da tecnologia como ferramenta para auxiliar no processo de criação e desenvolvimento artístico do criador musical - *Módulo I*. O objetivo é ampliar as possibilidades e processos de criação musical a partir da utilização da tecnologia musical como ferramenta criativa, ao mesmo tempo em que se aprende teoria musical e desenvolvimento do processo criativo, o aluno passará a ser, automaticamente, inserido ao universo tecnológico, contribuindo, portanto, na formação de profissionais com perfis de criadores musicais com habilidades tecnológicas. Desta feita, serão apresentados fundamentos teóricos e práticos sobre *Musescore* (i.e., um software gratuito e compatível em vários sistemas operacionais, ou seja; windows, Linux, Mac, entre outros). Nele podemos criar, produzir, editar partituras, realizar processamento de áudio e mixagem dos elementos musicais ali presentes, a partir da sua customização, podendo adaptá-lo em diversos contextos musicais. Especificamente, neste módulo iremos trabalhar todo processo que concerne a filosofia de softwares gratuitos, introdução da tecnologia como ferramenta do saber e fazer musical, introduzir o uso do *Musescore* no processo de criação musical e a utilização de suas ferramentas de aplicação sob a perspectiva musical e tecnológica.

I - Objetivo

Desenvolver o perfil artístico e tecnológico naqueles que almejam trabalhar como criadores musicais, apropriando-se da tecnologia musical como ferramenta de criação no processo criativo.

II - Conteúdo Programático

- Filosofia de softwares gratuitos
- Introdução à tecnologia musical
- Introdução ao uso de Musescore
- Conceito do uso das ferramentas com objetivo musical
- Conceito do uso das ferramentas com objetivo tecnológico

III - Metodologia

Aplicação de estudos para o desenvolvimento a partir de fundamentos teóricos e práticos sobre *Musescore*, um software gratuito e compatível em vários sistemas operacionais, ou seja; windows, Linux, Mac, entre outros. No primeiro momento serão abordados assuntos atrelados a filosofia de

softwares gratuitos, como conhecê-los, como identificar um software que é livre para uso, em seguida iremos adentrar na introdução da tecnologia como ferramenta do saber e fazer musical, questionando-se por que se faz necessários a sua utilização no processo criativo. Posteriormente, entraremos no estudo específico, ao introduzir o uso do *Musescore* no processo de criação musical e a utilização de suas ferramentas de aplicação sob a perspectiva musical e tecnológica.

IV - Avaliação

A avaliação será realizada de forma contínua, observando o envolvimento e a participação dos alunos durante as aulas, assim como as atividades desenvolvidas em sala de aula e/ou para casa.

V - Referências

CRUZ, Juliana Cristiane Farias da. Software de edição de partituras na educação musical. XII Encontro Regional Nordeste da ABEM Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento. **Revista ABEM**. São Luis, 29 a 31 de outubro de 2014. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ernd/v1/papers/626/public/626-2589-1-PB.pdf>. Acesso em 03 maio. 2023.

FONSECA, Maria Betânia Parizzi. Pega na chaleira. Resenha. PER MUSI – **Revista Acadêmica de Música** - n. 10, 102 p., jul - dez, 2004. Disponível em: <http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/10/num10_cap_08.pdf>. Acesso em 03 maio. 2023.

FRITSCH, Eloi Fernando. **Software musical e sugestões de aplicações em salas de aula**. Disponível em: <<https://www.ufrgs.br/mt/software.pdf>>. Acesso em 03 maio. 2023.

SEBBEN, Egon Eduardo. MOREIRA, Kelwin de Camargo. Tecnologias digitais e educação musical: primeiras aproximações com o campo de pesquisa da área. **Revista ABEM**. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ersul/v5/papers/1202/public/1202-5270-1-PB.pdf>. Acesso em 03 maio. 2023.