



CARLOS ALAN PERES

G e r e n t e

Teatro Municipal Severino
Cabral

CONTATO

TELEFONE:
(83) 3322 4632

SITE:
Teatroseverinocabral.art.br

EMAIL:
contato@teatroseverinocabral.art.br

Projeto RODAS

a) Apresentação



O projeto **RODAS** nasce no coração do **Teatro Municipal Severino Cabral**, com o compromisso de promover o teatro em sua forma mais essencial: o encontro entre ator, texto e público. A proposta gira em torno de **monólogos autorais ou adaptados**, apresentados no **Miniteatro Paulo Pontes**, em um ambiente intimista, que valoriza a força da palavra, a presença do ator e o poder da escuta. A ideia é fazer da roda – símbolo de ciclo, continuidade e partilha – um espaço de circulação de ideias, sentimentos e reflexões através da arte.

b) Objetivo

O principal objetivo do projeto é **fomentar a cena teatral local** e oferecer **espaço contínuo para atores e dramaturgos** apresentarem suas criações, fortalecendo a produção autoral, incentivando a pesquisa de linguagem e consolidando o monólogo como uma potente ferramenta expressiva. Além disso, o projeto visa **formar público**, estimulando a reflexão crítica por meio de obras com profundidade artística e relevância social. Combater o preconceito contra as pessoas com deficiência, através da ação teatral, trazendo à discussão a questão do capacitar, bem como a maneira como a sociedade convive com o deficiente. Além do trabalho de conscientização, o projeto oferece a prática da inclusão social através de oficinas de teatro, jogos dramáticos e ensinamentos sobre direitos legais das pessoas com deficiência.

c) Justificativa

Num tempo de grandes produções e espetáculos multimídia, o projeto RODAS propõe um retorno ao **teatro essencial**, onde a presença do ator e a densidade do texto são o foco. A escassez de espaços regulares para apresentações individuais, especialmente para obras experimentais e de cunho reflexivo, exige ações que valorizem o trabalho do artista local. O RODAS surge como uma **resposta à necessidade de circulação da produção teatral independente**, contribuindo para a **diversidade da programação cultural da cidade** e fortalecendo o Teatro Municipal como **ponto pulsante da cultura campinense**.

d) Pautas Temáticas para Futuras Edições

Cada edição do RODAS poderá abordar **temas que provoquem o pensamento e a emoção**, tais como:

- **Memória e Identidade:** histórias pessoais, coletivas e resgates históricos;
- **Solidão, Loucura e Cotidiano:** a condição humana sob diferentes perspectivas;
- **Mulher, Voz e Corpo:** protagonismo, resistência e poética feminina;
- **Nordestinidades:** estética, fala, símbolos e dilemas da cultura nordestina;
- **Mitos, Metáforas e Filosofias:** releituras contemporâneas de clássicos e narrativas universais;
- **Tecnologia e Desumanização:** relações humanas na era digital;
- **Juventudes e Margens:** experiências de jovens e vozes periféricas;
- **Existência e Silêncio:** abordagens poéticas sobre o ser e o estar.

Essas pautas servem como **norteadoras curatoriais**, podendo ser adaptadas ou expandidas conforme a proposta dos artistas convidados.

e) Parceiros Envolvidos

O projeto conta com a **direção artística e atuação de Gilmar Albuquerque**, ator com sólida trajetória nos palcos paraibanos, reconhecido por sua expressividade, entrega cênica e capacidade de comunicação com o público. Seu envolvimento traz ao projeto uma marca de excelência e sensibilidade.

A realização é do **Teatro Municipal Severino Cabral**, por meio de sua equipe técnica e curadoria, reforçando seu papel como **instituição promotora das artes cênicas** e da cultura local. O projeto também dialoga com o **TMStudioC**, potencializando ações de registro audiovisual e difusão digital das apresentações, ampliando o alcance da iniciativa.